

Les Ateliers des Riches Heures de La Réole

STAGES VOCaux

SAISON 2020/21

16-18 OCTOBRE 2020
22-24 JANVIER 2021
19-21 FEVRIER 2021
19-21 MARS 2021
23-25 AVRIL 2021
11-13 JUIN 2021

MISSA PLURIUM MOTETORUM (1532) CLAUDIN DE SERMISY (C. 1490-1562)



Festival de Musiques
Anciennes

L Tertius ubi patres
missa est la missa pluriū Motetorum fo.lxx
Prima est la missa pluriū Motetorum fo.lxx
Secunda est la missa pluriū Motetorum fo.lxx
Tertia est la missa pluriū Motetorum fo.lxx
Lupus fo.lxx

LA MISSA PLURIUM MOTETORUM (1532)

CLAUDIN DE SERMISY (c. 1490-1562)

Livre de chœur

En 1532, l'imprimeur Pierre Attaingnant publiait vingt messes dont cinq de Claudio de Sermisy : *Novem lectionum, Philomena praevia, Plurium motetorum, Requiem et Domini est terra*. Cet ouvrage est dédié à François Cardinal de Tournon, Maître de la Chapelle de François I^e (Claudin est alors son sous-maître de musique). Nous ne connaissons que deux exemplaires de cette collection de messes, l'un à la Osterreichische Nationalbibliothek de Vienne et l'autre au Boston Athenaeum. D'après Miss Hackett du Boston Athenaeum, l'exemplaire de Boston aurait été amenée d'Europe en 1796 par un prêtre missionnaire français, le Père Matignon.

Claudin de Sermisy

Reconnu comme un des maîtres qui a donné à la chanson polyphonique française du XVI^e siècle le style et la forme que nous lui connaissons, Claudio de Sermisy est malheureusement presque inconnu et ignoré dans

sa musique religieuse. Pourtant, celle-ci n'est pas des moindres et la renommée dont il jouissait auprès de ses contemporains tenait autant à son œuvre religieuse qu'à son œuvre profane, car l'une est aussi importante que l'autre, tant en quantité qu'en qualité. La popularité des compositions religieuses de Claudio nous est attestée par les nombreux manuscrits et les nombreuses rééditions de ses œuvres.

La Missa Plurium Motetorum

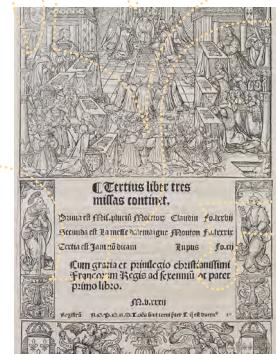
Les messes de Sermisy prouvent qu'après avoir été formé à l'école «franco-flamande», il aurait subi l'influence de Josquin des Prés. Il se peut même, comme le suggère Ronsard, que Claudio ait étudié avec le Maître.

Mais c'est surtout dans la messe-parodie que Claudio se fait remarquer. L'influence qu'il joua dans le développement de la messe française, grâce à sa technique de la parodie, de la variation et de la paraphrase, ne doit pas être sous-estimée. Si le principe de la Missa parodia fut développé pendant le XV^e siècle,

c'est dans la messe du XVI^e siècle qu'il connaît son apogée avec Gombert, Mouton, Clemens non Papa, Roland de Lassus, Claudio de Sermisy, Palestrina et bien d'autres. Si au XV^e siècle, on semblait préférer la parodie de modèles profanes, au XVI^e siècle la préférence allait à la parodie de motets religieux.

La *Missa Plurium motetorum* est unique en son genre. Elle parodie plusieurs motets dont le *Deus regnorum* (Gascongne), *Adjuva me* (Consilium), *Benedictus Domine Deus* (Févin), *Impetum* (Cladio) et *Deus in nomine* (?), qui implorent le pardon et la protection divine.

C'est par ces mots que le motet *Deus regnorum* de Gascongne supplie le ciel de protéger François I^e : *Deus regnorum Christianissimi maxime protector regni da servo suo Franciso regi nostro...* François I^e venait tout juste de faire la paix de Cambrai (1529) avec son ennemi irréductible et futur beau-frère Charles-Quint.



Les Ateliers des Riches Heures de La Réole

Émanation du Festival "Les Riches Heures de La Réole" ces ateliers sont une initiation théorique et pratique des répertoires vocaux du X^e au XVIII^e siècles.

Ils s'adressent à tout chanteur, quelque soit son niveau, désirant expérimenter l'apprentissage de la musique en travaillant sur les sources.

Les ateliers mêlent théorie et pratique et portent essentiellement sur l'apprentissage de la lecture directe des manuscrits ou imprimés musicaux.

JE M'INSCRIS À L'ATELIER DU

16-18 OCTOBRE 2020

22-24 JANVIER 2021

19-21 FEVRIER 2021

19-21 MARS 2021

23-25 AVRIL 2021

11-13 JUIN 2021



(Cocher le ou les ateliers de votre choix)



**13 JUIN, concert de clôture
des ateliers de la saison**



17h - Église St-Pierre La Réole



TARIF

70,00 EUROS par atelier (frais pédagogiques) et **15,00 EUROS** d'adhésion annuelle à l'association (obligatoire)

JE JOINS UN CHÈQUE DE : à l'ordre de F.M.A.L.R*

INSCRIPTION

VOIX :

Basse

Ténor

Alto

Soprano



Nom :

Prénom :

Adresse :

Tél. :

Email :

Date et signature :

HÉBERGEMENT

Les stagiaires réservent directement leur hébergement.

Renseignements : Office de Tourisme de La Réole - 05 56 61 13 55

BULLETIN À REMPLIR ET À RETOURNER À :

* F.M.A.L.R Festival Musiques Anciennes

Hôtel de ville - Esplanade Charles de Gaulle -33190 La Réole

Tél. +33 (0)5 56 61 84 74 - +33 (0)6 15 38 17 37

festival@lesrichesheuresdelareole.fr



JEAN-CHRISTOPHE CANDAU

Étudie le chant (ténor) dans la classe de Michel Lecocq, l'histoire de la musique dans la classe de Jean-Luc Rigault au C.N.R de Rouen et s'initie à l'harmonie et au contrepoint auprès de Jean-Christophe Marchand au conservatoire de Grand-Couronne.

Il est membre de l'ensemble Organum (Marcel Pérès) depuis 1996 avec lequel il participe régulièrement au travail, aux enregistrements et aux tournées de l'ensemble (festival de musique sacrée de Paris, aux Invalides, etc. dans toute l'Europe mais aussi festival de Fès, festival de musique ancienne aux Etats-Unis...)

En 2000, il crée l'ensemble "Vox Cantoris" avec lequel il explore des répertoires musicaux anciens le plus souvent inconnus. Il a depuis enregistré 8 disques qui ont tous été salués par la critique (5 diapasons, clef de Resmusica, **** du Monde de la Musique...)

En 2009, il crée le Festival de Musiques Anciennes de La Réole dont il est le directeur artistique. En relation avec plusieurs festivals (St Bertrand de Comminges, les Riches Heures de La Réole, Festival Agapé à Genève, à Saltillo, à La Escuela estatal de musica de San Luis de Potosí au Mexique...), il exerce ses talents de pédagogue en donnant des stages qui permettent à un large public d'être initié au répertoire sacré du Moyen Âge au XVIII^e siècle.

HORAIRES

Vendredi

Atelier : 20h30/22h30

Samedi

Atelier : 10h/13h

> Repas libre

Atelier : 15h/18h

Dimanche

Atelier : 10h/13h

> Repas libre

Atelier : 15h/18h

LIEU

Salle des conférences

Hôtel de ville
Esplanade Charles de Gaulle
33190 La Réole



Plus d'infos :

lesrichesheuresdelareole.fr