

JUILLET / AOÛT 2019

Académie

des Riches Heures de La Réole

29 JUILLET / 4 AOUT
MASTERCLASS ORGUE
ORGUE / PAUL GOUSSOT

4 / 11 AOUT
MASTERCLASS CHANT BAROQUE

CHANT BAROQUE / CLAIRE LEFILLIATRE
CHEF DE CHANT BAROQUE / STEPHANE FUGET
VIOLE DE GAMBE / CLAIRE GAUTROT
PLAIN CHANT & POLYPHONIE / J-C CANDAU





ORGUE

Paul Goussot

29 juillet - 4 août 2019

Programme libre. Improvisation dans le style baroque, symphonique et contemporain.
Harmonisaclavier.

*Visite d'un orgue girondin pour les stagiaires organistes.

CHANT BAROQUE (16 places)

Claire Lefilliâtre et Stéphane Fuget

4 au 11 août 2019

Travail technique et stylistique du répertoire Baroque italien et français des XVII^e et XVIII^e s.
Les étudiants auront 3 cours individuels avec Claire Lefilliâtre et 3 cours avec Stéphane Fuget.

CHEF DE CHANT BAROQUE

(CLAVIERS, THEORBE...)

Stéphane Fuget

4 au 11 août 2019

Méthodologie et apprentissage du travail d'interprétation avec les chanteurs.
Accompagnement de la classe de chant baroque.

VIOLE DE GAMBE

Claire Gautrot

4 au 11 août 2019

Approfondissement de la technique de jeu de continuo des basses d'archet, viole de gambe, violoncelle, basse de violon. Accompagnement de la classe de chant baroque et pièces de répertoire.

POLYPHONIE & PLAIN CHANT BAROQUE

Jean-Christophe Candau

4 au 11 août 2019

Semaine Sainte dans la Nouvelle Espagne. Passion et Lamentations au XVII^e siècle.
Apprentissage de la lecture directe sur la notation originale à 4 parties séparées.

Concert élèves de la masterclass d'orgue

Dimanche 4 août - 16h

Eglise St Pierre de La Réole

Concert élèves de la masterclass de polyphonie

Samedi 10 août - 21h

Eglise St Pierre de La Réole

Concert élèves de la masterclass de chant baroque / chef de chant / viole de gambe

Dimanche 11 août - 16h

Couloir de l'ancien prieuré (Mairie)



© Hervé Pouyfourcat

Claire LEFILLIÂTRE

Elle est régulièrement invitée par les meilleurs ensembles de musique ancienne à se produire dans les plus grandes salles (Sydney, Londres, Paris, New York, Buenos Aires, Tokyo, Moscou, Pékin...). Ses nombreux enregistrements (Moulinié, Cavalieri, Tessier, Lully, Boesset...) sont unanimement salués par la presse (Le monde de la musique, Diapason, Répertoire...) qui reconnaît dans son travail un renouveau des musiques baroques. Son goût pour la pédagogie l'amène parallèlement à enseigner dans de nombreux endroits (France, Argentine, Norvège, Belgique...).



© Etienne Charbonnier

Stéphane FUGET

Chef de chant privilégié de Christophe Rousset et Jean-Christophe Spinosi, se produit dans les plus grandes maisons d'opéra et salles de concert dans le monde entier. Il est titulaire de la classe d'opéra baroque et de la classe de chefs de chant du CRR de Paris avec lesquelles il a donné de nombreux opéra : Couronnement de Poppée et Retour d'Ulisse de Monteverdi, Semele et Rodelinda de Haendel, Calisto de Cavalli, Tito de Cesti, Psyché de Lully, Orfeo de Rossi, etc. Il a fondé Les Epopées, avec lequel il propose une interprétation radicalement différente de la musique baroque, très riche en ornements, et hautement déclamatoire.



Paul GOUSSOT

Organiste, claveciniste, improvisateur, il est titulaire de l'orgue Dom Bedos (1748) de l'Abbatiale Ste-Croix de Bordeaux. En 2013 il est nommé professeur d'orgue au Conservatoire de Rueil-Malmaison, succédant Marie-Claire Alain, Susan Landale et François-Henri Houbart. En 2009 il est nommé «First Young Artist in Residence» à la cathédrale de La Nouvelle-Orléans. Son goût prononcé pour le cinéma muet le conduit à accompagner plusieurs projections au Musée d'Orsay et à la Cinémathèque française. Régulièrement invité en tant qu'enseignant en France et à l'étranger, il a été récemment l'invité du CNSMDP pour donner une master-classe d'improvisation au clavecin.



Jean-Christophe CANDAU

Il est un des piliers de l'ensemble Organum depuis 1996 avec lequel il participe régulièrement aux concerts et aux enregistrements. En 2000, il crée l'ensemble Vox Cantoris avec lequel il explore des répertoires musicaux anciens le plus souvent inconnus. Il a depuis enregistré une dizaine de disques qui ont tous été salués par la critique. En 2009, il crée le Festival de Musiques Anciennes de La Réole dont il est le directeur artistique. En relation avec plusieurs festivals en Europe et dans le monde, il exerce ses talents de pédagogue en donnant de nombreux stages ouverts à un large public.



Claire GAUTROT

Violiste et violoncelliste, elle a étudié la viole de gambe à la Schola Cantorum Basiliensis auprès de Paolo Pandolfo et le violoncelle baroque dans la classe de David Simpson au CRR de Paris. Elle est régulièrement invitée par diverses formations (Le Poème Harmonique, Le Parlement de Musique, La Comédie Française, la Simphonie du Marais, la Chapelle Rhénane, Les Epopées, l'Achéron...) et enseigne au conservatoire de Levallois-Perret. Sa recherche engagée sur le son, la diction musicale et la vocalité donnent un sens fort à ses interprétations tant dans les parties de basses continues que dans le répertoire soliste.

Conditions financières

Droits d'inscription (après validation de la candidature) : **15 €**

Frais pédagogique « discipline principale » : - Chant baroque : **320 €**

- Chef de chant : **230 €**

- Viole de gambe : **250 €**

- Polyphonie & plain chant baroque : **250 €**

- Orgue : **250 €**

Polyphonie « discipline complémentaire » avec Jean-Christophe Candau (2h / jour) : **100 €**

Hébergement et restauration (midi seulement)

Possibilité de loger en camping, chambres d'hôtes, gîtes, hébergement collectif ... nous contacter par email à academie@lesrichesheuresdelareole.fr / 07 88 77 12 19

Repas le midi au restaurant «Le Regional» avec les professeurs : **14€** / repas
(entrée-plat-dessert-vin-café)

Dépôt de Candidatures

Remplir et signer le bulletin d'inscription ci-joint (téléchargeable sur : www.lesrichesheuresdelareole.fr)

Joindre un CV avec votre parcours musical

Chant baroque : joindre un enregistrement audio ou vidéo récent

Merci d'adresser votre candidature **avant le 20 mai 2019** par mail à :

academie@lesrichesheuresdelareole.fr

ou par courrier à :

Mme Ortiz - Académie de La Réole - 48 rue du Président Doumer - 33190 La Réole

Une réponse vous parviendra à partir du **3 juin 2019**

Inscription & annulation

Après validation de votre candidature, il vous sera demandé de verser un acompte de **100 €** (droits d'inscription inclus) payé par chèque ou virement avant le **21 juin 2019** à l'ordre de **FMALR**. Vous réglerez le solde le jour de votre arrivée.

L'organisateur se réserve le droit d'annuler une masterclass en cas d'insuffisance de stagiaires et par conséquence à rembourser les frais avancés. En dehors de ce cas, toutes sommes versées lors de l'inscription ne seront pas remboursées.





Nom : Prénom :

Adresse :

Date de naissance : Tel :

Email :

Discipline principale :

Chant baroque Viole de gambe Orgue

Chef de chant baroque Polyphonie

Discipline complémentaire : Polyphonie (2h par jour)

Tessiture (chanteurs) :

Droits d'inscription : 15 €

Frais pédagogiques

- Chant baroque :	<input type="checkbox"/> 320 €
- Chef de chant baroque :	<input type="checkbox"/> 230 €
- Viole de gambe :	<input type="checkbox"/> 250 €
- Polyphonie & Plain chant baroque :	<input type="checkbox"/> 250 €
- Orgue :	<input type="checkbox"/> 250 €
- Option complémentaire polyphonie :	<input type="checkbox"/> 100 €

Repas de midi (cochez les jours correspondants) :

Lu.29 Ma.30 Me.31 Je.01 Ve.02 Sa.03 Di.04

Lu.05 Ma.06 Me.07 Je.08 Ve.09 Sa.10 Di.11

_____ x 14€ = _____ €

TOTAL : _____ €

J'autorise la reproduction et la diffusion de mon image, sans contrepartie financière, sur le site et page Facebook du Festival et/ou sur les flyers/brochures, ayant pour but de promouvoir les activités pédagogiques.

Je n'autorise pas.

J'approuve les conditions financières, d'inscription et d'annulation de l'académie.

Date : Signature :

Envoyer à : Mme Ortiz - Académie de La Réole - 48 rue du Président Doumer, 33190 La Réole
ou par mail à : academie@lesrichesheuresdelareole.fr **avant le 20 mai 2019**



Le Festival de Musiques Anciennes & l'Académie !

Le Festival des Riches Heures de La Réole donne une large place à des musiques peu diffusées, voire oubliées, du Haut-Moyen-âge, de la Renaissance et du Baroque. Le Festival a ainsi reçu des ensembles comme De Caelis, Clément Janequin (Dominique Visse), Organum (Marcel Pérès), La Fenice (Jean Tubery), The King's Singers, Les Epopées (S. Fuget), Amarillis (Heloïse Gaillard & Violaine Cochard), et Vox Cantoris (J-C Candau), ainsi que des solistes de renommée internationale.

Ce Festival chaleureux et son succès d'estime ont abouti à la création de cette Académie.

La 11ème édition du **Festival des Riches Heures de la Réole**
aura lieu du 26 au 29 septembre 2019

La Réole, un écrin exceptionnel...

VILLES & PAYS D'ART & D'HISTOIRE La Réole a obtenu en 2013 le label "Ville d'Art et d'Histoire" que mérite amplement son patrimoine exceptionnellement riche.

Venir à la Réole :

EN VOITURE :

50 mn de Bordeaux, (75 km)

60 mn d' Agen (85km)

EN TRAIN : TER ligne Bordeaux/Agen

EN AVION : Aéroport de Bordeaux, Navette et TER



Ne pas jeter sur la voie publique

academie@lesrichesheuresdelareole.fr
www.lesrichesheuresdelareole.fr