

SAISON 2019/2020

Les Ateliers

des Riches Heures de La Réole

STAGES VOCAUX

25-27 OCTOBRE 2019
10-12 JANVIER 2020
13-15 MARS 2020
15-17 MAI 2020
19-21 JUIN 2020



JEAN-CHRISTOPHE CANDAU

Étudie le chant (ténor) dans la classe de Michel Lecocq, l'histoire de la musique dans la classe de Jean-Luc Rigault au C.N.R de Rouen et s'initie à l'harmonie et au contrepoint auprès de Jean-Christophe Marchand au conservatoire de Grand-Couronne.

Il est membre de l'ensemble Organum (Marcel Pérès) depuis 1996 avec lequel il participe régulièrement au travail, aux enregistrements et aux tournées de l'ensemble (festival de musique sacrée de Paris, aux Invalides, etc. dans toute l'Europe mais aussi festival de Fès, festival de musique ancienne aux États-Unis...)

En 2000, il crée l'ensemble "Vox Cantoris" avec lequel il explore des répertoires musicaux anciens le plus souvent inconnus. Il a depuis enregistré 8 disques qui ont tous été salués par la critique (5 diapasons, clef de Resmusica, **** du Monde de la Musique...)

En 2009, il crée le Festival de Musiques Anciennes de La Réole dont il est le directeur artistique. En relation avec plusieurs festivals (St Bertrand de Comminges, les Riches Heures de La Réole, Festival Agapé à Genève, à Saltillo, à La Escuela estatal de musica de San Luis de Potosi au Mexique...), il exerce ses talents de pédagogue en donnant des stages qui permettent à un large public d'être initié au répertoire sacré du Moyen Âge au XVIII^e siècle.

HORAIRES

Vendredi
Atelier : 20h30/22h30

Samedi
Atelier : 10h/13h
> Repas libre
Atelier : 15h/18h

Dimanche
Atelier : 10h/13h
> Repas libre
Atelier : 15h/18h

LIEU

Salle des conférences

Hôtel de ville
Esplanade
Charles de Gaulle
33190 La Réole



Plus d'infos :

lesrichesheuresdelareole.fr

Licence cat. 3-1079308

Photo: Hervé Pouyfourat, steve-johnson-unsplash - Ne pas jeter sur la voie publique



MISSA JUBILATE DEO, HUGUES DE FONTENAY, 1622

Chanoine de la collégiale de Saint-Émilion

Une messe perdue d'un chanoine de Saint-Émilion retrouvée à Paris !

En novembre 2016, Laurent Guillo (musicologue, IresMus) découvre dans le fonds ancien de la bibliothèque de Fels à Paris (Institut Catholique de Paris) un recueil de vingt-six messes imprimées entre 1587 et 1626.

Chose incroyable, ce volume, entré dans le fonds de la bibliothèque en 1912, avait échappé à l'attention des bibliothécaires depuis plus d'un siècle !

Parmi les messes, connues et inconnues, de différents auteurs comme Jean Titelouze, Eustache Du Caurroy, Jean de Bournonville, se trouve la *Missa Jubilate Deo* d'Hugues de Fontenay.

Des quatre messes qu'il composa et dont on avait trace par les catalogues des Ballard ou les notes de Sébastien de Brossard, celle-ci est la première à réapparaître.

Hugues de Fontenay

Il est né à la fin du XVI^e siècle, originaire de Paris, et mort après 1635. Les

éléments biographiques dont on dispose sur lui restent très maigres.

Le 7 octobre 1603, il passe un acte devant le notaire Pierre Roussel à Montpellier, où il est dit maître de la chapelle de musique en l'église cathédrale Saint-Pierre de Montpellier.

Le 20 janvier 1615, le cardinal François d'Escoubleau de Sourdis, archevêque de Bordeaux, le nomme chanoine de la collégiale de Saint-Émilion. Il est probable qu'il était alors en poste à la cathédrale Saint-André de Bordeaux. Dans cette nomination, il est cité comme clerc du diocèse de Paris.

Depuis son diplôme de l'École pratique des hautes études (1986), Laurent Guillo consacre ses travaux aux sources imprimées et manuscrites de la musique des XVI^e et XVII^e siècles, essentiellement en France, en Suisse et dans les Anciens Pays-Bas.

Nous remercions Laurent Guillo de nous avoir fait part de cette découverte et de nous avoir transmis les clichés de cette messe à partir desquels nous avons reconstitué le livre de chœur.



Les Ateliers

des Riches Heures de La Réole

Émanation du Festival "Les Riches Heures de La Réole" ces ateliers sont une initiation théorique et pratique des répertoires vocaux du X^e au XVIII^e siècles.

Ils s'adressent à tout chanteur, quelque soit son niveau, désirant expérimenter l'apprentissage de la musique en travaillant sur les sources.

Les ateliers mêlent théorie et pratique et portent essentiellement sur l'apprentissage de la lecture directe des manuscrits ou imprimés musicaux.

JE M'INSCRIS À L'ATELIER DU

25-27 OCTOBRE 2019

10-12 JANVIER 2020

13-15 MARS 2020

15-17 MAI 2020

19-21 JUIN 2020

☐
☐
☐
☐
☐

(Cocher le ou les ateliers de votre choix)

21 JUIN, concert de clôture des ateliers de la saison

17h - Église St-Pierre La Réole

TARIF

60,00 EUROS par atelier (frais pédagogiques) et **15,00 EUROS** d'adhésion annuelle à l'association (obligatoire)

INSCRIPTION

JE JOINS UN CHÈQUE DE :

à l'ordre de F.M.A.L.R.*

Nom : Prénom :

Adresse :

Tél. : Email :

VOIX :

Basse :
Ténor :
Alto :
Soprano :

☐
☐
☐
☐

Date et signature :

HÉBERGEMENT

Les stagiaires réservent directement leur hébergement.

Renseignements : Office de Tourisme de La Réole - 05 56 61 13 55

BULLETIN À REMPLIR ET À RETOURNER À :

* F.M.A.L.R Festival Musiques Anciennes
Hôtel de ville - Esplanade Charles de Gaulle - 33190 La Réole
Tél. +33 (0)5 56 61 84 74 - +33 (0)6 15 38 17 37
festival@lesrichesheuresdelareole.fr